

ÁCOMA

NUOVA SERIE
ANNO 2017
N. 13

RIVISTA INTERNAZIONALE DI STUDI NORDAMERICANI

Fondata da Bruno Cartosio e Alessandro Portelli

Ácoma. Rivista semestrale di studi nordamericani.
Fondata nel 1994 da Bruno Cartosio e Alessandro Portelli.

Pubblicazione semestrale. Autunno-Inverno 2017

Comitato scientifico: Vito Amoruso, Marisa Bulgheroni, Marianne Debouzy, Jane Desmond, Virginia Dominguez, Ferdinando Fasce, Ronald Grele, Heinz Ickstadt, Djelal Kadir, George Lipsitz, Mario Maffi, Donald E. Pease, Werner Sollors, Marilyn B. Young.

Direttori: Donatella Izzo, Giorgio Mariani, Stefano Rosso.

Comitato di redazione: Erminio Corti, Sonia Di Loreto, Fiorenzo Iuliano, Carlo Martinez, Cinzia Scarpino, Cinzia Schiavini, Fabrizio Tonello.

Redazione: Annalucia Accardo, Sara Antonelli, Paolo Barcella, Vincenzo Bavaro, Anna Belladelli, Roberto Cagliero, Bruno Cartosio, Sonia Di Loreto, Cristina Mattiello, Marco Morini, Alessandro Portelli, Anna Scannavini, Cinzia Schiavini, Anna Romagnuolo, Fabrizio Tonello.

Segretario di redazione: Marco Morini

Direttore responsabile: Ermanno Guarneri

Segreterie di redazione:

Bergamo: "Ácoma", Università degli Studi di Bergamo, Piazza Rosate 2, 24129 Bergamo – fax 035/2052789
Roma: "Ácoma", Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Università "Sapienza" di Roma, Via della Circonvallazione Tiburtina, 4, 00185 Roma – fax 06/44249216

E-mail: acoma@unibg.it

Sito web: www.acoma.it

Per ottenere i numeri arretrati scrivere ad acoma@unibg.it

"Ácoma" è una rivista *peer-reviewed*. Oltre agli articoli commissionati dal comitato di redazione, la rivista pubblica anche articoli non sollecitati. Tutti i manoscritti inviati alla redazione saranno sottoposti a valutazione anonima da parte di due o più *reviewers*. Gli autori sono pregati di rendere non riconoscibili gli eventuali riferimenti a proprie opere, in testo o in nota. I pareri dei *reviewers* saranno inviati all'autore entro quattro mesi dalla ricezione del manoscritto. Per ragioni tecniche, qualsiasi contributo non inviato all'indirizzo redazione@acoma.it verrà cestinato.

"Ácoma" is a peer-reviewed journal. It publishes unsolicited articles in addition to those commissioned by the editorial board. All submissions are subject to double-blind refereeing by two or more reviewers. Self-identifying citations or references in the article text and notes should be avoided. The reviewers' reports will be transmitted to the author within 120 days from the date of submission. Articles submitted for publication must be sent as an e-mail attachment to redazione@acoma.it. Submissions by any other means will not be considered.

ISSN: 2421-423X

Realizzazione editoriale: Michela Donatelli

SOMMARIO

Riflessi di un'America italiana. Studi sulla cultura italoamericana negli Stati Uniti

A cura di Elisa Bordin e Roberto Cagliero

Introduzione <i>Elisa Bordin e Roberto Cagliero</i>	5
Italian American Studies: territori, percorsi, proposte <i>Donatella Izzo</i>	9
Alle origini della letteratura italoamericana: Joseph Rocchietti <i>Leonardo Buonomo</i>	29
Il lascito di Suor Blandina Segale: <i>missing mothers</i> , contatti interculturali e storia regionale <i>Elisa Bordin</i>	46
Addio anni Trenta. <i>Like Lesser Gods</i> e la via al romanzo italoamericano di Mari Tomasi <i>Cinzia Scarpino</i>	62
Lina, Tina, Miriam e Mimì: quattro attrici italiane nel cinema muto americano <i>Giuliana Muscio</i>	77

Che cosa c'è tanto da ridere? Gli italiani nell'umorismo americano del passato <i>Fred Gardaphé</i>	90
Il sistema di segni del cinema italiano/ americano: <i>code-switching</i> e la significabilità di <i>Mean Streets</i> di Martin Scorsese <i>Anthony Julian Tamburri</i>	108
Gli immigrati italiani negli Stati Uniti e il senso dell'appartenenza prima della Seconda guerra mondiale <i>Stefano Luconi</i>	122
Italoappalachiani: le comunità italoamericane nel bacino carbonifero dell'Appalachia <i>Enrico Grammaroli</i>	137
Il <i>memoir</i> come pratica interculturale negli studi italoamericani <i>Edvige Giunta</i>	151
SAGGI	
Il poeta e i suoi fantasmi: W. H. Auden in <i>Four Quartets</i> <i>Mario Martino</i>	173
Da Wounded Knee alla Sapienza. La figura dell'indiano nel movimento del 1977: comunicazione transatlantica e ibridazione culturale <i>Maria Elena Cantilena e Marco Grifo</i>	185
Raccontare l'invisibile: il cinema, il documentario e la Grande Recessione <i>Cinzia Schiavini</i>	215
ENGLISH SUMMARIES	235
